

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОСУРКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
_____ (Сергиванова Л.В.)
Протокол № 1 от
«26» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ (Сергиванова Л.В.)
«26» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ (Ильдукова В.В.)
Приказ № 70 от
«26» августа 2023 г.

Рабочая программа
по литературе
в 11 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год
учителя первой квалификационной категории
Гафуровой Илоны Ивановны



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4E718300ACAFBE9447D804065A938975
Владелец: Ильдукова Василина Владимировна
Действителен с 17.02.2023 до 17.05.2024

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«26» августа 2023 г.

2023 г.

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К. Д. Бальмонта

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения М. Джалиля, и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Ф. Кафка «Превращение» и др.

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера и др.

Зарубежная драматургия XX века. Пьесы. Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского;

стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Функциональная грамотность:

№ п/п	Структурный модуль PISA	Изменения в разделе «Планируемые результаты»
1	Читательская грамотность	Метапредметные результаты (ПУУД): Учащийся научится: <ul style="list-style-type: none">- использовать информацию из текста и возможности, участвовать в социальной жизни.- находить и извлекать информацию.- интегрировать и интерпретировать информацию.- осмысливать и оценивать содержание и форму текста.

2	Креативное мышление	<p>Метапредметные результаты: Учащийся научится: вырабатывать, оценивать и совершенствовать идеи, направленные на получение инновационных и эффективных решений, нового знания в процессе письменного или устного словесного самовыражения. вырабатывать, оценивать и совершенствовать идеи, направленные на получение инновационных и эффективных решений, нового знания в процессе изобразительного и символического самовыражения. вырабатывать, оценивать и совершенствовать идеи, направленные на получение инновационных и эффективных решений, нового знания в процессе решения естественнонаучных и математических проблем. вырабатывать, оценивать и совершенствовать идеи, направленные на получение инновационных и эффективных решений, нового знания в процессе решения социальных и межличностных проблем.</p>
---	----------------------------	--

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1	Литература конца XIX — начала XX века	14	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/
	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся»	2	
	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем»	2	
	М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль» и др. Пьеса «На дне».	7	
	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К. Д. Бальмонта	3	
2	Литература XX века	79	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/
	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	
	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» и др. Поэма «Двенадцать».	6	
	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!»,	4	

	«Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».		
	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	4	
	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	
	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	
	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	6	
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5	
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	5	
	А. П. Платонов. Рассказы и повести. «Возвращение» и др.	2	
	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю,	3	

	куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»), «Дробится рваный цоколь монумента...») и др.		
	Проза о Великой Отечественной войне. Ю. В. Бондарев «Горячий снег», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.	3	
	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	
	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» и др.	4	
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...»), «Быть знаменитым некрасиво...») и др.	3	
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»	3	
	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида» и др.	2	
	В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», и др.	2	
	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...») и др.	2	
	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...») и др.	4	
	Проза второй половины XX — начала XXI века.	3	

	Рассказы, повести Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.);		
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.	2	
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	1	
3	Литература народов России	2	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/
	Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М. Джалиля, и др.	2	
4	Зарубежная литература	7	Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/subject/
	Зарубежная проза XX века. Ф. Кафка «Превращение» и др.	3	
	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера и др.	1	
	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Шоу «Пигмалион» и др.	3	
	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			план	факт	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	01.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	05.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/

3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	07.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	08.09.23		
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	12.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	14.09.23		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	15.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	19.09.23		
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	21.09.23		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	22.09.23		
11	Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	26.09.23		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	28.09.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	29.09.23		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века – К.Д.Бальмонта	1	03.10.23		
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	05.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	06.10.23		
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	10.10.23		
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока.	1	12.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/

	Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии				
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» и др.	1	13.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	17.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	19.10.23		
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	20.10.23		
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	24.10.23		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	26.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	27.10.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	07.11.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	09.11.23		
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	10.11.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	14.11.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/

	(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)				
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	16.11.23		
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	17.11.23		
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	21.11.23		
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	23.11.23		
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	24.11.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	28.11.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки	1	30.11.23		

	под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)				
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	01.12.23		
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	05.12.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	07.12.23		
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	08.12.23		
41	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1	12.12.23		
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	14.12.23		
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	15.12.23		
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	19.12.23		
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	21.12.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	22.12.23		
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	26.12.23		
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	28.12.23		

49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1	29.12.23		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1	09.01.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1	11.01.24		
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	12.01.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	16.01.24		
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	18.01.24		
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1	19.01.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	23.01.24		
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	25.01.24		
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	26.01.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	30.01.24		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1	01.02.24		

	Своеобразие «лейтенантской» прозы				
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	02.02.24		
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	06.02.24		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	08.02.24		
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	09.02.24		
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	13.02.24		
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	15.02.24		
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	16.02.24		
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	20.02.24		
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	22.02.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	27.02.24		
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	29.02.24		

72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	01.03.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	05.03.24		
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	07.03.24		
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	12.03.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	14.03.24		
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	15.03.24		
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. «Срезал», «Обида» и др.	1	19.03.24		
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	21.03.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	22.03.24		
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Живи и помни» и др.	1	02.04.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.	1	04.04.24		
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по	1	05.04.24		

	холмам задремавшей отчизны...» и др.)				
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	09.04.24		
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	11.04.24		
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	12.04.24		
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	16.04.24		
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)	1	18.04.24		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	19.04.24		
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором Ч. Т. Айтматовым жизни современного общества	1	23.04.24		
91	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулиной). Тематика и проблематика лирики поэта	1	25.04.24		
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (Б. А. Ахмадулиной)	1	26.04.24		
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	30.04.24		

94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	02.05.24		
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Джалиля. Лирический герой в современном мире	1	03.05.24		
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Ф. Кафки «Превращение». Творческая история произведения	1	07.05.24		
97	Проблематика и сюжет произведения Р. Ф. Кафки «Превращение». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	10.05.24		
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	14.05.24		
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Стихотворения Г. Аполлинера	1	16.05.24		
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы. Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	17.05.24		
101	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	21.05.24		
102	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	23.05.24		
			24.05.24		


Сочинения – 8

Изложения – 3

Лист согласования к документу № 64 от 04.10.2023
Инициатор согласования: Ильдукова В.В. Директор
Согласование инициировано: 04.10.2023 10:15

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Ильдукова В.В.		 Подписано 04.10.2023 - 10:15	-